

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

Т.Р.Садыков

Приказ №171

от «28» августа 2023 г.



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр, где играют дети»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4 -10 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:

Ладыгина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
2.	Полное название программы	Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	Ладыгина Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	4 – 10 лет
5.3.	Характеристика программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - авторская -принцип системности, принцип преемственности, принцип модульности - групповые занятия
5.4.	Цель программы	Создание творческого коллектива, раскрытие индивидуальности и творческой одаренности детей, развитие мироощущения, стремления к самовыражению и осуществления до профессиональной подготовки в области театрального творчества.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	I ступень - 1 - 2 год обучения - общее знакомство с театральным миром и первые шаги на сцене. II ступень - 3- 4 год обучения. Здесь больше индивидуальной работы и занятий по раскрытию внутреннего мира ребенка, его индивидуальных творческих наклонностей. III ступень - 5 год обучения - занятия по режиссуре и истории мирового театра.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые занятия, теоретические и практические формы деятельности, репродуктивные и частично-поисковые методы обучения.
7.	Формы мониторинга результативности	Кукольные и драматические спектакли, викторины, кроссворды, игра-экзамен.
8.	Результативность реализации программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Умение применять полученные знания и умения на практике(участие в концертах, спектаклях, конкурсах, фестивалях)
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	приказ МО и НРТ №771от 20 сентября 2002г. Корректировки – 2011 год, октябрь

		2017
10.	Рецензенты	Саетдинов Дмитрий Шайсданович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии КИЭУ и П

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	5
Учебный (тематический) план	14
Содержание программы.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы....	31
2.2. Формы аттестации / контроля.....	32
2.3. Оценочные результаты.....	33
2.4. Список литературы.....	34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гаснет в зале свет... Вот-вот откроется занавес и... начнется чудо! Это чудо - спектакль. Нечто живое и волнующее, то, что в мгновение сплачивает и актеров, и зрителей, то, что рождается каждый раз заново. И что может быть трогательнее, когда творцы этого чуда - дети.

Дети и театр - почти что родственники. И детям, и театру свойственно стремление к фантазии, к идеальному и, конечно, к игре. К.С.Станиславский не раз говорил: «Дети - лучшие актеры».

Театр - это явление, это творческий организм, где переплетены различные стороны человеческой деятельности - художественная, организаторская, игровая. Театр - вхождение в мир: в свой собственный и в мир вокруг нас. Через раскрепощение, раскрытие души, обретение новых представлений, более высоких потребностей. Актерские занятия, репетиции в театральной студии преследуют главную цель - удовлетворение творческих потребностей (приобщение к искусству, к прекрасному). Также театральный коллектив удовлетворяет потребность в общении. Научить творческому отношению, научить угадывать взаимные движения души, чувства, мысли. А также - удовлетворение еще одной потребности детства - игре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Скоморошек» является программой дополнительного образования детей и имеет *художественную направленность*.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

Нормативно - правовая документация:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030

года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

- Конституция Российской Федерации;

- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;

- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

- Приказ Министерства посвящения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)

- Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

- Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Цель программы:

Создание творческого коллектива, раскрытие индивидуальности и творческой одаренности детей, развитие мироощущения, стремления к самовыражению и осуществления до профессиональной подготовки в области театрального творчества.

Задачи программы:

1. *Обучающая* - формирование знаний, навыков и умений в области

театрального творчества на уровне до профессиональной подготовки.

2. *Развивающая* - развитие коммуникативных способностей, креативного мышления, стремления к самовыражению.

3. *Воспитательная* - воспитание социальной активности, потребности в творчестве.

Адресат программы - возраст обучающихся от 4 до 10-ти лет.

На первый год обучения принимаются дети 4 лет. Занятия первого года обучения проводятся совместно с родителями.

Срок реализации - программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, рассчитана на 5-ти летнее обучение и имеет 3 ступени:

- I ступень - 1-2 год обучения - общее знакомство с театральным миром и первые шаги на сцене.
- II ступень - 3-4 год обучения. Здесь больше индивидуальной работы и занятий по раскрытию внутреннего мира ребенка, его индивидуальных творческих наклонностей.
- III ступень - 5 год обучения - занятия по режиссуре и истории мирового театра.

Для успешного освоения программы количество детей в группе 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения - 12 человек, 3 и последующие года обучения - 10 человек.

Режим занятия - в группах 1 года обучения организуются 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 5 минут, в группах 2-5 годов обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 5 минут

Объем программы и виды занятий:

Первый год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
В том числе:	
Теоретические занятия	24
Практические занятия	120

Второй год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
В том числе:	
Теоретические занятия	45
Практические занятия	171

Третий год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
В том числе:	
Теоретические занятия	45
Практические занятия	171

Четвертый год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
В том числе:	
Теоретические занятия	34
Практические занятия	182

Пятый год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
В том числе:	
Теоретические занятия	70
Практические занятия	182

Занятия, предусмотренные программой, включают: теоретические, практические и индивидуальные формы работы с детьми.

В ходе занятий изучаются разделы:

1. Сценическая речь. Включает в себя упражнения для губ, языка, лицевых мышц, упражнения на дыхание, скороговорки, речевые игры, «кричалки», звукоимитацию, мелкую моторику рук, работа над развитием невербальных средств речи

2. Пластика - пластические композиции, импровизации на музыкальные темы. Работа по освобождению мышц, работа над телом (равновесие, баланс). Основы каскада.
3. Театральная азбука - в доступной форме, наглядно, образно, с использованием игр.
4. Этюды включают специальные актерские игры, упражнения по элементам сценического действия, наблюдения. Этюды на темы. Этюды по пьесе. Актерские тренинги.
5. Постановка спектакля. Здесь происходит полный этап рождения спектакля: чтение пьесы, распределение ролей, этюды, репетиции в выгородке, оформление спектакля, монтировка, репетиции на сцене, генеральная репетиция, выступление.
6. Изготовление реквизита - (кукол, костюмов, декораций, всевозможных необычных поделок и т.д.)
7. Творческий практикум – занятия на развития творческого продуктивного воображения.

С 2021 года в программу добавлены часы по проектной деятельности, которые способствуют более глубокому усваиванию учебных тем.

Идея программы родилась в народном театре «Веселые человечки» ДК «Октябрь» г.Ханты-Мансийска Тюменской области (ноябрь 1988 - июнь 1993 гг.), разработана и апробировалась в ЦДЮТ г. Альметьевска (1993-2000 гг.). В 2000 году данная программа в качестве метод. материалов вместе с педагогом участвовала во Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», а в 2002 году стала лауреатом 2 степени Республиканского конкурса авторских образовательных программ. В 2011 году в программу были внесены коррективы в учебно-тематический план. В 2017 внесены коррективы в структуру программы.

Коллектив занимается в Центре детско-юношеского творчества города Альметьевска. Декорации, костюмы, реквизиты изготавливаются собственными силами с привлечением родителей. Ко многим темам

программы разработаны методические пособия.

Формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий: *аудиторная.*

Занятия проводятся в *групповой форме.*

Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. Групповая форма - предусматривает деление группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, прогон массовых сцен и др.

Форма обучения: *очная.*

Основные формы работы:

1. Теоретический практикум – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Показ спектакля или других форм театрализации.

4. Воспитательные формы работы – беседы, проведение совместных праздников.

Методы обучения:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной– деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала– (вербальные методы);
- эвристический метод;– методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом, над сценарием;

- методы самостоятельной работы по осмыслению образа: тембр голоса, пластика, грим, костюм;
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, тестирование по различным темам.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманности;
- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип толерантности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает: дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;– демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребёнка.

Применяемые средства обучения:

- Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература).
- Электронные ресурсы
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы , фильмы на цифровых– носителях).
- Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски)

Работа с родителями

Модель: прямое обучение

В течение года проходя 3 родительских собрания:

- сентябрь - тема «Введение в предмет. Планы на учебный год. Пошив костюмов, изготовление декораций»

- декабрь-январь - «Проблемы детских творческих коллективов и пути их решения»

- май - «Итоги выступлений. Планы на будущий год.».

Модель: совместное обучение

Занятия первого года обучения проходят совместно с родителями.

Родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, оформлению спектакля. Родительский актив принимает участие в подготовке всевозможных праздников, конкурсов, игр. На все выступления обязательно приглашаются родители, родственники и друзья артистов.

Модель: параллельное обучение

Для повышения качества учебно-воспитательного процесса и при работе с детьми, требующими к себе особого внимания, привлекаются психологи ЦДЮТ с которыми проводятся совместные занятия.

Формы подведения итогов реализации:

1 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Предварительное тестирование.	Сентябрь
Промежуточные	Игра-экзамен. Кукольный спектакль.	Декабрь, март
Итоговый	Игра-экзамен. Драматический спектакль	Май

2 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен	Сентябрь
Промежуточные	Викторина. Кукольный спектакль.	Декабрь
Итоговый	Театральный кроссворд. Драматический спектакль	Май

3 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
---------------	----------------	-------

Первичный	Игра-экзамен.	Сентябрь
Промежуточные	Конкурс чтецов, сценический практикум,	Октябрь, декабрь, март
Итоговый	Тестирование. Драматический спектакль	Май

4 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен.	Сентябрь
Промежуточные	Показ кукольной исторической моды. Сценический практикум. Кукольный спектакль.	Октябрь, декабрь, март
Итоговый	Игра-экзамен. Сказка собственного сочинения .Конкурс художественной прозы.	Май

5 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен.	Сентябрь
Промежуточные	Исторический экскурс. Режиссерский практикум	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Планируемые результаты:

К концу обучения студийцы получают необходимый багаж о театральном искусстве, овладевают навыками работы на сцене (речь, пластика, актерское мастерство), раскрывают творческие способности. Становятся социально активными гражданами.

Учебный тематический план 1 года обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практич.	Индивиду.	Формы организации занятий	Формы аттестации	
1 полугодие(70 часов)								
1.	Вводные занятия	2ч.	2ч.	--	--	Все занятия групповые	Выступление	
2.	Постановка кукольного спектакля	28ч.	--	28ч.	--			
3.	Виды театров	3ч.	3ч.	--	--			
4.	Виды кукол. Виды театров кукол	16ч.	10ч.	8ч.	--			Игра-экзамен.
5.	Сценическая речь	9ч.	--.	9ч..	--			
6.	Сценическое воображение	6ч.	-	6ч.	--			
7.	Праздники студии	6ч	--	6ч.	--			
2 полугодие (74 часа)								
1.	Постановка драматического спектакля	32ч.	--	32ч.	--	Все занятия групповые	Выступление	
2.	Театральные профессии	10ч.	6ч.	4ч.	--			
3.	Устройство сцены	6ч.	4ч.	2ч.	--			Игра-экзамен.
4.	Сценическая речь	10ч.	--	10ч.	--			
5.	Сценическое внимание	10ч.	--.	10ч.	--			
6.	Грим	2ч.	1 ч.	1ч.	--.			
7.	Праздники студии	2ч.	--.	2 ч.	--			
8.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч.	--			
ВСЕГО:		144ч	24ч.	120 ч.				

Прогнозируемые результаты: К концу первого года обучения студийцы знают все виды театральных кукол, виды театров кукол, театральные профессии, основные части устройство сцены, овладевают простейшими навыками работы на ширме и сцене, умеют концентрировать внимание, владеют репродуктивным воображением, развивают речь (6

скороговорок, 13 пальчиковых игр, 15и артикуляционных упражнений и 8 упражнений на дыхание

Учебный тематический план 2 года обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практич.	Индивиду.	Формы организации занятий	Формы аттестации
1 полугодие(104часов)							
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--	Все занятия групповые	Кукольный спектакль. Театральная викторина.
2.	Постановка кукольного спектакля	40ч.	--	40ч.	--		
3.	Азбука театра	26ч.	18ч.	8 ч.	--		
4.		16ч.	2ч.	14ч.	--		
5.	Сценическая речь	16ч.	--.	16ч.	--		
6.	Сценическое внимание и воображение Праздники студии	4ч	4ч.	--	--		
2 полугодие (112часов)							
1.	Постановка драматического спектакля	44ч.	--	44ч.	--	Все занятия групповые	Драматический спектакль. Театральный кроссворд.
2.	История русского театра	14ч.	10ч.	4ч.	--		
3.	Сценическое движение	6ч.	2ч.	4ч.	--		
4.	Сценическая речь	16ч.	2ч.	14ч.	--		
5.	Театральная этика	4ч.	4ч.	--	--		
6.	Грим	2ч.	1ч.	1ч.	---		
7.	Сценическое внимание и воображение	20ч.	--	20ч.	--		
8.	Праздники студии	4ч.	--	4ч.	--		
9.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч.	--		
ВСЕГО:		216ч.	45ч.	171ч			

Прогнозируемые результаты: к концу второго года обучения студийцы знают 20 основных терминов театральной азбуки, основные этапы развития русского театра, закрепляют навыки работы на ширме и на сцене,

развивают зрительное и слуховое внимание, развивают продуктивное воображение, умеют работать над речью (скороговорки), владеют дыханием-долгоговорки, речевые игры.

Учебный тематический план 3 года обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практич.	Индивиду.	Формы организации занятий	Формы аттестации
1 полугодие(104 часов)							
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--	Все занятия групповые	Конкурс чтецов, сценический практикум.
2.	Постановка драматического спектакля	46ч.	--	46ч.	--		
3.	Работа актера над собой. Речь и тело.	34ч.	20	14ч.	--		
4.	Творческий практикум актера	18ч.	2ч.	16ч.	--		
5.	Праздники студии	4ч.	--.	4 ч.	--		
2 полугодие (112 часа)							
1.	Постановка драматического спектакля	48ч.	--.	48ч.	--	Все занятия групповые	Драматический спектакль Тестирование.
2.	Работа актера над собой. Внутренняя техника.	20ч.	10ч.	10ч.	--		
3.	Работа актера над ролью	24ч.	10ч.	14ч.	--		
4.	Творческий практикум актера	12ч.	--.	12 ч.	--		
5.	Грим	2ч.	1 ч.	1ч.	--		
6.	Праздники студии	4ч.	--	4ч.	--		
7.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч .	--		
ВСЕГО:		216ч	45ч.	171ч	.		

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего	Теорет.	Практич.	Индивиду.	Формы организации	Формы аттестации
1.	Проектная деятельность			72 ч		групповые	

Прогнозируемые результаты: к концу третьего года обучения студийцы получают знания о работе актера над собой и над ролью, умеют применять полученные знания на практике при работе на большой сцене, раскрывают творческие способности.

Учебный тематический план 4 года обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практич.	Индивид.	Формы орган. занятий	Формы аттестации
1 полугодие(104 часов)							
1.	Организационное занятие	2ч.	2ч.	--	--	Все занятия групповые	Показ кукольной исторической моды. Сценический практикум. Кукольный спектакль.
2.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--		
3.	Постановка кукольного спектакля	48ч.	--.	48ч.	--		
4.	Элементы сценического действия	16ч.	6ч.	10ч.	--		
5.	История костюма	16ч.	6ч.	10ч.	--		
6.	Творческий практикум актера	14ч.	--.	14 ч.	--		
7.	Праздники студии	6ч	--	6ч	--.		
2 полугодие (112 часа)							
1.	Постановка кукольного спектакля	50ч.	--.	50ч.	--	Все занятия групповые	Игра-экзамен. Сказка собственного сочинения. Конкурс художественной прозы.
2.	Элементы сценического действия	20ч.	8ч.	12ч.	--		
3.	История костюма	16ч.	6ч.	.	--		
4.	Творческий практикум актера	6ч.	--.	6 ч.	--		
5.	Литературный практикум актера	6 ч	2ч	4ч	--		
6.	Оформление спектакля	10ч.	4 ч.	6ч.	--		
7.	Праздники студии	2 ч.	--	2 ч.	--		
8.	Праздники студии	2ч.	--	2ч.	--		
	Итоговые работы						
	ВСЕГО:	216ч.	34ч.	182ч	--		

Прогнозируемые результаты: к концу четвертого года обучения студийцы получают знания о сценическом действии, его элементах, умеют применять полученные знания при кукловодении, имеют первоначальные знания по истории костюма, имеют развитое продуктивное воображение.

Учебный тематический план 5 года обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практич.	Индивиду.	Формы орган. занятий	Формы аттестации
1 полугодие(104 часов)							
1.	Организационное занятие	2ч.	2ч.	--	--	Все занятия групповые	Исторический экскурс. Режиссерский практикум
2.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--		
3.	Постановка выпускного спектакля	50ч.	4ч.	46ч.	--		
4.	История мирового театра	17ч.	10ч.	7ч.	--		
5.	Основы режиссуры	29ч.	14ч.	15ч.	--		
6.	Праздники студии	4ч.	--	4ч.	--		
2 полугодие (112 часа)							
1.	Постановка выпускного спектакля	56ч.	6ч.	50ч.	--	Все занятия групповые	Исторический экскурс. Режиссерский практикум. Выпускной спектакль.
2.	История мирового театра	20ч.	14ч.	6ч.	--		
3.	Основы режиссуры	30ч.	14ч.	16ч.	--		
4.	Смежные виды искусств	4ч.	4ч.	--	--		
5.	Праздники студии (Выпускная итоговая работа)	2ч.	--	2ч.	--		
ВСЕГО:		216ч.	70ч.	146ч	--.		

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего	Теорет.	Практич.	Индивиду.	Формы организации	Формы аттестации
1.	Проектная деятельность			36 ч		групповые	

Прогнозируемые результаты: к концу пятого года обучения студийцы получают знания по истории мирового театра и основах режиссуры, умеют применять полученные знания при составлении постановочного плана и работе на сцене, реализуют творческие способности, становятся социально активными гражданами.

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с деятельностью студии, заинтересовать их, «заразить» театром. Техника безопасности. Занятия проводятся совместно с родителями

Тема 2. Сценическая речь.

Цель: Развитие речи и мелкой моторики рук.

Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, звукоимитация, моторика рук (игры с палочками, пальчиковые игры, «Послушные узелки»).

Занятия проводятся в виде поурочных разминок.

Оборудование: счетные палочки (спички), маленькие мячики и шнурки.

Литература: 50, 52 (список литературы прилагается), авторская методическая разработка «Послушные узелки» (мелкая моторика рук)

Тема 3. Виды театров.

Цель: Ввести детей в прекрасный мир театра.

Введение. Мы идем в театр. Мы зрители. Первые театральные слова.

Виды театров: Балет. Опера. Театр драмы и комедии. Театр для детей. Театр кукол. Оборудование: книги, фотографии, видеофильмы, куклы. Литература: 6, 28,50

Тема 4. Виды кукол. Виды кукольных театров.

Цель: Познакомить детей с существующими видами кукольных театров.

Виды театров кукол: Настольный. Теневой. Верховой. Марионеточный. «Люди и куклы». Виды кукол: Перчатка. Тростевая. Марионетка. Тантамореска. Теневая. Наручная.

Пальчиковая. Ростовая. Разные. Практические занятия - изготовление кукол.

Оборудование: куклы, плакаты, выкройки, ширма.

Литература: 6, 25, 26, 24. 50, методическая разработка «Виды кукол».

Тема 5. Театральные профессии.

Цель: Знакомство детей с творчеством людей, создающих чудо - спектакль.

Актер. Режиссер. Художник. Костюмер. Грумер. Бутафор. Драматург.

Звукорежиссер. Осветитель (светооператор). Рабочие сцены и т.д. Экскурсии:

на сцену, в костюмерную, в театр. Оборудование: картины, видеозаписи, принадлежности каждой профессии. Литература: 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 50, авторская методическая разработка «Невероятные путешествия в Закулисье»

Тема 6. Устройство сцены.

Цель: Познакомить детей с составными частями зрительного зала и сцены.

Сцена (планшет). Рампа. Авансцена. Задник. Занавес (красная линия).

Кулисы. Падуги. Колосники. Трюм. Зрительный зал.

Практические занятия: изготовление эскиза, макета. Экскурсия на сцену.

Оборудование: эскиз, макет сцены.

Литература: 6, 50

Тема 7. Грим.

Цель: Дать основные навыки в наложении грима. Научить детей работать гримировальными принадлежностями.

Гримировальные принадлежности. Рабочее место. Грим животных (зайчик, лиса).

Оборудование: Грим, принадлежности, зеркала, плакаты.

Литература: 15, 50, методическая разработка «Грим».

Тема 8. Постановка кукольного и драматического спектаклей.

Цель: Привить любовь к театру. Дать возможность творческой реализации детей. Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка. Оборудование: костюмы, декорации, реквизит,

магнитофон, фонограммы.

Тема 9. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка. Научить дарить праздники окружающим.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров. Литература: авторский сценарный сборник «Праздник круглый год» (рукопись)

Тема 10. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра - экзамен).

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Ознакомить детей с планом работы. Планы на предстоящий учебный год, краткое повторение пройденного.

Требования к занятиям. Техника безопасности.

Тема 2. Сценическая речь.

Цель: Развитие речи и мелкой моторики рук.

Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, ритмические разминки, моторика рук (игры с палочками, пальчиковые игры,

Занятия проводятся в виде поурочных разминок.

Оборудование: счетные палочки (спички), маленькие мячики.

Литература: 50, 52 (список литературы прилагается), авторская методическая разработка

Тема 3. Азбука театра.

Цель: Познакомить детей с основными театральными терминами.

Тема продолжает закреплять знания, полученные на первом году обучения

поиск страничек с терминами театральной азбуки, которые вдруг обретают смысл и значение .Актер, антракт, аншлаг, афиша, балет, бутафория, грим, декорация. Зрители, кукла, кукольный театр, костюм, маска, мимика, музы, опера, пантомима, режиссер, сцена, эстрада, я.

Оборудование: «Книга-азбука», странички азбуки, бутафорные буквы, куклы, костюмы, декорации., бутафория, грим, муз.центр, фонограммы

Литература: 6, 9,12,13, 15, 16, 25,28,50

Тема 4. История российского театра.

Цель: Познакомить детей с богатой историей русского театра, его традициями.

Путешествие на машине времени в прошлое. Скоморохи, раек, вертеп, театр Петрушки, балаган, маскарад, фейерверк, комедийная хоромина, театр Волкова, театры 19 века, МХАТ, театры 20 века..

Оборудование: «Машина времени», костюмы, карты времени, иллюстрации, слайд-шоу. Куклы.

Литература: 17, 18, 22, 29, 30, 32.

Тема 5. Сценическое внимание и воображение

Цель: Развитие внимания и воображения детей.

Бюро безумных изобретений.

Зрительное , слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое внимание.

Оборудование: куклы, костюмы, раздаточный материал, иллюстрации..

Литература: 6.

Тема 6. Грим.

Цель: Дать основные навыки в наложении грима. Научить детей работать гримировальными принадлежностями.

Гримировальные принадлежности. Рабочее место. Сказочный возрастной грим (Баба Яга, Старик).

Оборудование: Грим, принадлежности, зеркала, плакаты.

Литература: 15,50, методическая разработка «Грим».

Тема 7. Постановка кукольного и драматического спектаклей.

Цель: Привить любовь к театру. Дать возможность творческой реализации детей. Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка.

Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Тема 8. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка. Научить дарить праздники окружающим.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров. Литература: авторский сценарный сборник «Праздник круглый год» (рукопись)

Тема 9. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (кроссворд).

3 год обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Ознакомить детей с планом работы. Планы на предстоящий учебный год, краткое повторение пройденного.

Требования к занятиям. Техника безопасности.

Тема 2. Постановка драматического театра.

Цель: Привить любовь к театру. Дать возможность творческой реализации детей. Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме . Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене . Монтировка.

Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Тема 3. Работа актера над собой .

Цель: Раскрытие тайны актерского мастерства. Работа актера над собой в

творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов).

Работа актера над физическим аппаратом. Внутренняя техника актера.

Оборудование: маты, шпаги, наглядные пособия.

Литература: 1, 2, 8, 14, 39,42.

Тема 4. Работа актера над ролью.

Цель: Раскрытие тайны актерского мастерства

Работа над ролью (работа над образом, анализ предлагаемых обстоятельств, замысел роли, сверхзадача актера, внутренняя жизнь роли, работа над действиями (мизансцены), художественное оформление (костюм, грим).

В качестве практических занятий по всей теме предлагаются различные этюды, письменная работа над ролью (фантазирование), тренинги, речевые разминки.

Оборудование: грим, костюмы, атрибуты для этюдов

Литература: 1, 2, 8, 14, 39,41,42,43

Тема 5. Грим.

Цель: Дать основные навыки использования грима и принадлежностей.

Фантастический грим (грим Огня, каменный идол) Свободная импровизация на предложенные темы: звезда, облако, пришелец из космоса, кисточка для рисования и т.д. Оборудование: грим и гримировальные принадлежности.

Литература: 15, 50, методическая разработка «Грим».

Тема 6. Творческий практикум актера .

Цель: Развитие потребности в самореализации. Сказка о радуге.

Семь мастеров- Мастер Кисточка, Бабушка Мастрюня, Мистер Фокус-Покус, Тетушка Сузуки, Маэстро Доре и другие.

Оборудование: Раздаточный материал, иллюстрации, куклы, атрибуты для каждого героя.

Литература: авторский образовательный модуль «Вверх по радуге»

Тема 7. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка. октябрь - День рождения нашего театра (2.10.93);

декабрь - Новогодний карнавал март - День театра (27 марта);

май - Выпускной вечер.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров.

Литература: Сценарный сборник «Праздник круглый год» (рукопись).

Тема 8. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю.

Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы .

Тема 9. Проектная деятельность.

Цель: Углубленное изучение разделов программы. Работа с дыхательными тренажерами, тренажером «Пять петелек», балансирами и различными пособиями на внимание и воображение.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с планом работы. Планы на предстоящий учебный год, краткое повторение пройденного. Техника безопасности.

Тема 2. Постановка кукольного спектакля.

Цель: Привить любовь к театру, научить элементам сценического действия, общения и т.д.

Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка. Работа актера над собой и над ролью. Создание образа.

Оборудование: куклы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Литература: 8, 33, 39, 42, 43

Тема 3. Элементы сценического действия.

Цель: Развитие актерской техники.

Сценическое общение. Сценическое внимание (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое). Эмоциональная память. Память физических действий. Перемена отношения. Оценка событий. Сценическая вера. Практические занятия - этюды по каждому разделу.

Оборудование: карточки с заданиями, разнообразные предметы, таблицы и плакаты. Литература: 1, 2, 8, 36, 40, 41

Тема 4. История костюма.

Цель: Научить детей ориентироваться в исторических костюмах. Дать начальные навыки в изготовлении сценического костюма. Древний мир:

Греция. Рим. Германцы. Средневековье:

Германия. Франция. Возрождение:

Италия. Испания. Франция.

Стили XVII - XIX вв. Готика. Рококо. Реставрация. Романтизм.

Смещение стилей.

Оборудование: плакаты, картины, видео и кинофильмы, слайд-шоу, ткани, фурнитура.

Литература: 7, методическая разработка «Театральные костюмы» (содержит схему костюмов)

Тема 5. Оформление спектакля.

Цель: Познакомить детей с видами оформления театрального действия.

Художественное оформление (декорации, костюмы, грим, бутафория).

Звуковое оформление (музыкальное, шумовое, звукотехническое).

Световое оформление (значение света, эффекты, технические средства).

Оборудование: плакаты, книги, магнитофон, фонограмма, макет сцены, бутафория, костюмы, декорации, световые приборы.

Литература: 7. 9. 10, 11, 12,13, 15,36

Тема 6. Грим.

Цель: Дать детям основные навыки наложения грима. Научить работать с гримировальными принадлежностями.

Национальный грим (японка).

Патологический грим (различные приемы).

Оборудование: гримировальные принадлежности, картины, плакаты.

Литература: 15, методическая разработка «Грим».

Тема 7 Творческий практикум актера

Цель: Развитие потребности в самореализации. «Бюро безумных идей и изобретений»

Оборудование: Раздаточный материал, иллюстрации, куклы, атрибуты для каждого героя.

Литература: авторский образовательный модуль «Вверх по радуге»

Тема 8 Литературный практикум актера

Цель: Совершенствование литературно-художественных навыков

Оборудование: Раздаточный материал.

Литература: 51

Тема 9. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка. октябрь - День рождения нашего театра (2.10.93);

декабрь - Новогодний карнавал март - День театра (27 марта);

май - Выпускной вечер.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров. Литература: Сценарный сборник «Праздник каждый год» (рукопись).

Тема 10. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра экзамен).

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Планы на учебный год. Необходимое оснащение. Краткое повторение пройденного. Техника безопасности.

Тема 2. Постановка спектакля.

Цель: Привить любовь к театру, научить элементам сценического действия, общения и т.д.

Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка. Работа актера над собой и над ролью. Создание образа.

Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Литература: 8, 33, 39, 42, 43

Тема 3. История мирового театра.

Цель: Познакомить детей с историей театра. С самыми интересными и необычными его страницами.

Тема состоит из II частей: «История российского театра» и «История мирового театра».

«История российского театра» - является более полным изучением темы II года обучения (см. программу II года обучения).

«История мирового театра» - краткое путешествие по странам и эпохам.

Античный театр - Древняя Греция. Основные критерии древнего театра.

Участники. Драматургия. Персонажи. Софокл.

Средневековый театр - Польская мистерия. (XI-XVI в) Миракль, мистерия, фарс, буффонада. Итальянский театр эпохи Возрождения. Театр масок - комедия Дель Арте. Карло Гольдони. Испанский театр эпохи Возрождения.

Искусство «Золотого века». Борьба за честь как за свободу и достоинство человека. Лопе де Вега.

Английский театр эпохи Возрождения. Философские идеи и моральные истины. Вильям Шекспир.

Театр французского классицизма. Идея служения родине и ее свободе. Новый тип драмы. Жан Батист Мольер.

Театр эпохи Просвещения.

Просветить человеческие головы - таков девиз философов и писателей XVIII века. Пьер Бомарше. Фридрих Шиллер.

Театр XIX и начала XX века. Реалистическая и романтическая драматургия. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Театр нашей эпохи.

Классовая борьба. Духовный кризис европейского искусства после первой мировой войны. Фашизм - участие театра в победоносном сражении против него. Новый театр. Джон Рид. Вильям Гибсон. Бертольт Брехт.

Оборудование: плакаты, рисунки, диафильмы, видеофильмы (возможно). Литература: 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 31,32, 35,5

Тема 4. Основы режиссуры.

Цель: Поближе познакомить с деятельностью режиссеров в театре. Прикоснуться к этой нелегкой, но интересной профессии.

Режиссерское искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.

Первое впечатление от знакомства с пьесой (научиться учитывать первое впечатление).

Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи автора (анализ пьесы).

Событийный ряд.

Сквозное действие. Контрдействие. Жанр пьесы. Жанр спектакля.

Атмосфера. Образ

спектакля. Сверхзадача режиссера. Работа с актерами. Искусство перевоплощения.

Мизансценирования. Оформление спектакля (художественное, звуковое, световое).

Оборудование: фрагмент видеозаписей, сценографии спектаклей.

Литература: 3, 4, 5, 8,19,31,36,37,38,50

Тема 5. Великие люди театра.

Цель: Ознакомить детей с творческими личностями в театральном мире. Это продолжение ранее начатой темы. Теперь это актеры и режиссеры

современности. Актеры: Е.Лебедев, И.Чурикова, Д.Раневская, А.Миронов, Е.Леонов. Режиссеры: Ю.Любимов, О.Ефремов, Г.Товстоногов, О.Табаков, М.Захаров.

В эту же тему входит обзорное занятие по самым последним театральным событиям, появлению новых интересных, неординарных личностей. Для самостоятельной практической работы предложить реферат или доклад на выбор. Оборудование: портреты, книги об актерах, видеофильмы (возможно). Литература: 18, 19, 27, 31. 51

Тема 6. Смежные виды искусств

Цель: Познакомить детей с различными видами искусств, имеющими «театральные корни».

Цирк. Эстрада. Кино. История создания. Интересные факты. Особенности жанра. Творцы и ремесленники.

Оборудование: книги, видеофильмы, аудиозаписи.

Литература: 45, 46, 47, 48. 49, методические сборники «Цирк», «Эстрада», «Кино».

Тема 7. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка. октябрь - День рождения нашего театра (2.10.93);

декабрь - Новогодний карнавал март - День театра (27 марта);

май - Выпускной вечер.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров. Литература: Сценарный сборник «Праздник каждый год» (рукопись).

Тема 8. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в

себя выступления и контрольные срезы (игра- экзамен).

Тема 9. Проектная деятельность.

Цель: Углубленное изучение разделов программы.

Углубленное изучение способностей своего речевого и физического аппарата. Работа над ролью.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Техническое оснащение программы

Кабинет соответствует нормам СанПиНа и требованиям противопожарной безопасности. Кабинет соответствует учебной программе: на 30 посадочных мест с учебной сценой и зоной для занятия пластикой общей площадью 74 м² (кабинет №305), мастерская по изготовлению костюмов общей площадью 46м²(кабинет№203), лаборатория для изготовления и хранения реквизита и декораций общей площадью 25,8 м² (кабинет №305а), музыкальный центр, видеодвойка, множительная техника(МФУ), зрительный зал на 300 посадочных мест, звукозаписывающая аппаратура и световое оформление. Реквизит: костюмы: «Лесные истории» - 12 комплектов, «Звездные мастера» - 11 комплектов, «Приключения Ириски"– 11 комплектов, «Вперед, Котенок» - 10 комплектов, «Хитрюндий Великолепный» - 16 комплектов, «Неоконченная сказка» - 12 комплектов, "Королевская корова" – 11комплектов, «Праздник непослушания»-18 комплектов, «Малыш и мама» - 5 комплектов, « Победитель стаха»- 18 комплектов, «Потерянная Сказка»- 14 комплектов. «Самое главное чудо»- 9 комплектов.

1 комплект кукол (перчаточные, тростевые, пальчиковые), декорации и бутафория к кукольным спектаклям: «Елка», «Под грибом», «Кто сказал мяу», «Кукареку», «Снежный цветок», к драматическим спектаклям: «Приключение Ириски», «Белоснежка и семь гномов», «Бяка», «Хитрюндий

Великолепный», «Вперед, котенок», «Неоконченная сказка». Постоянно пополняется методическая библиотека, наглядные пособия.

Подготовлен комплект видеозанятий для дистанционного обучения.

Архив на видеоканале педагога

https://www.youtube.com/channel/UCImTWqBZM76d7_8c5PiStOw

Методическое обеспечение программы:

Занятия в студии проходят с использованием следующих методик:

- Методика К.С. Станиславского;
- Методика Б.Захава;
- Методика В.Э.Мейерхольд;
- Методика С. В. Гипиуса;
- Методика Г.А. Товстоногова.

С 2022-2023 учебного года будут апробированы методики современных авторов по воспитанию актера:

- Методика Олега Липцына;
- Методика Дмитрия Борзенко.

2.2. Формы аттестации/контроля:

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий, участия в выставках и конкурсах.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития учащихся. Такая оценка производится ПДО в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности.

Методы проведения педагогической диагностики:

1. Мало формализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов ученической деятельности.

2. Педагогическая диагностика проводится три раза в год (первичная, промежуточная, итоговая).

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым учащимся необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

- низкий уровень - учащийся не может выполнить все параметры оценки;
- средний уровень - учащийся с помощью педагога выполняет некоторые параметры оценки;
- высокий уровень - учащийся выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все параметры оценки.

2.3. Список литературы

Для педагога

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1990
2. С.В.Гиппиус. ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ. СПб: "Речь", 2001.
3. И.Феофанова «Актерский тренинг для детей». ЛитРесс. 2013
4. В.Брук. М.Тилько «История костюма», М.: ЭКСМО, 1996.
5. В.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера». Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
6. К. Куликова «Российского театра первые актеры», Лениздат, 1991.
7. Е. Полякова «Станиславский», М.: Искусство, 1977.
8. В.И. Нимирович-Данченко «Рождение театра», М.: Правда, 1989.
9. Лордкипанезде «Режиссер ставит спектакль, М.: Искусство, 1990.
10. **(электронный ресурс)** Г.В. Кристи «Основы актерского мастерства, М.: Советская Россия, 1971.
11. З. Я. Корогодский «Репетиции... Репетиции... Репетиции...», М.: Советская Россия, 1978.
12. **(электронный ресурс)** О. Ремиз «Азбука режиссуры», М.: Искусство, 1976.
13. "Сто великих театров мира" М. «Вече», 2001
14. "Сто великих актеров" М. «Вече», 2002

15. “Сто великих режиссеров” М. «Вече», 2004
16. **(электронный ресурс)** Товстоногов. Проблемы режиссуры .Искусство 1977
17. В. А. Петров «Нулевой класс актера», М.: Советская Россия, 1985.
18. Г. Когтев «Грим и сценический образ», М.: Советская Россия, 1981.
19. **(электронный ресурс)**Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.
20. К. С. Станиславский «Мое служение России», М.: Правда, 1990.
21. Г. Бояджиев «От Софокла до Брехта», М.: Просвещение, 1988.
22. **(электронный ресурс)**Борис Голубовский «Путь к спектаклю», М.: Советская Россия, 2005

Литература для учащихся

1. Ю. Алянский «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1990
2. «Я познаю мир» том «Театр» М. «АСТ»,2000.
3. “Хочу на сцену” Л.: Детская литература, 1993.
4. Л. Устинов «Сказочный театр» 1991
5. О. Конгарева, Т. Шиловская. «Карнавальные маски». М. Айрис- пресс. 2002
6. О. Безымянная «Школьный театр» , М. Айрис- пресс. 2001.
7. П. Дзюба “Новогодняя сказка” . Ростов-на-Дону 2006

Интернет-ресурсы (основные)

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>
2. <https://studfiles.net/preview/5438789/>
3. http://kalin.muzkult.ru/img/upload/1249/documents/istoriya_teatra_1.pdf
4. <http://www.teatr-lib.ru/Library/>
5. <http://www.theatre-library.ru/>
6. <http://krispen.ru/>
7. http://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
8. http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html

